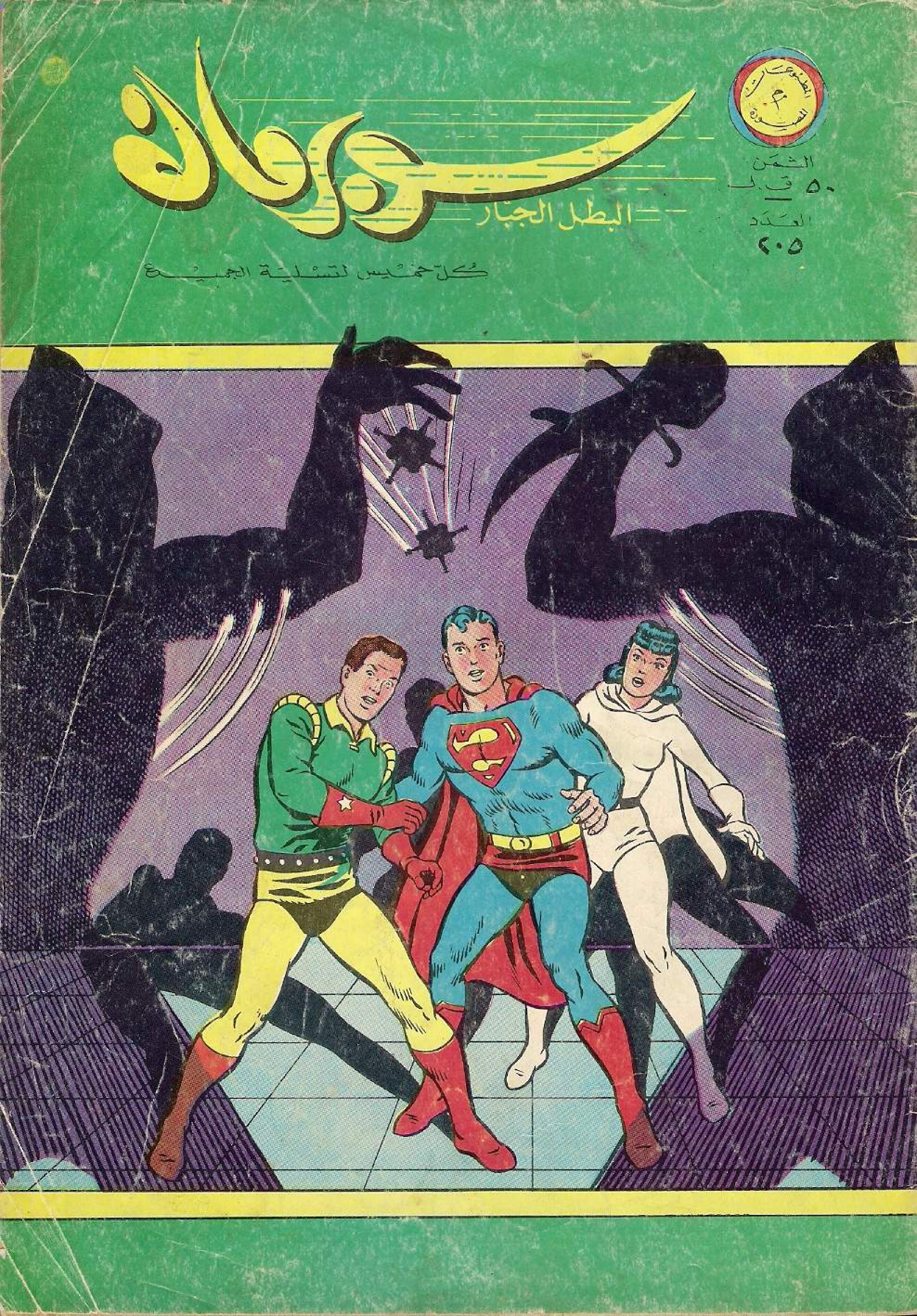

المطبوعات المصورة
سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٢٠٥

سوبرمان
البطل الجبار

مجلة اسبوعية
تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.





**ثمن العدد**

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٥٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال — البحرين وقطر : ١ روبية — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما — الجزائر : فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

**الاشتراك**

**في لبنان** : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة أشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر .

**في الخارج** : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. —
الاردن : ٢،٥٠٠ دينار —
العراق : ٢،٥٠٠ دينار —
المملكة العربية السعودية :
٤٠ ريال — الكويت : ٣ دينار
— قطر والبحرين : ٤٠ روبية —
ج. ع. م. : ٣ ج.م .



التحرير: شارع الحمراء — بناية المر — بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ — ص.ب ٤٩٩٦ — بيروت
تلغرافيا : سوبرمان



**طبعت في التعاونية الصحفية**

# سوبرمان

## البطل الجبار

من مغامرات
سوبرمان
عندما كان فتى

ولكن يا "وداد"... ويا "ريتا"... ويا "دورة"!

رافقني إلى حفلة الرقص يا "نبيل"!

نحن الفتيات يجب أن نغمر "نبيل" باهتمامنا لكي يتغلب على خجله الشديد!!

لقد انتخبت ملكة جمال مدينة "زوس"... وإذا رافقني "نبيل" سيفتخر وتزيد ثقته بنفسه!

إذن الفتى الجبار لا يثير اهتمامي أكثر، أنت الذي تهمني الآن!!

لا... بل تعال معي نذهب في سيارتي الفخمة!!

أنا أغنى فتاة في المدينة... إذا أظهرت له اهتماماً قد يرفع ذلك من قيمته بعينه!!

الجميع يعلم أن "نبيل" أكثر خجلاً من أي شخص آخر في "زوس"... ولكن ما من أحد يعلم بأنه يتظاهر بالوداعة لكي يترك لنفسه المجال ليقوم بأعمال الجبارة... ولهذا أخطأ الجميع باعتقادهم عندما ظنوا أن شعوره بالنقص هو العامل وراء خجله وابتعاده عن الناس... ويظنون أنه من الضروري مساعدته ليتغلب على شخصيته الخجولة... إقرأ قصة...

## الفتى الخجول في مدينة زوس!




في المساء... في بيت "فوزي"...
يا إبني أنت تعيش منطوياً على نفسك، فلا غرابة إذا لاحقنا الناس بشتى الملاحظات!!
ولكن يا أبي، أنت تعرف أن شخصيتي المزدوجة كـ"نبيل فوزي" و"الفتى الجبار" لا تترك لي أوقات فراغ أقضيها مثل الباقين!؟


لم تستطع أمي أن تخبر الدكتورة "نائلة" عن أسباب امتناعي عن النشاطات المدرسية ... لذلك يجب أن أجد وسيلة لأقنع الناس بطريقة حياتي دون أن يشكوا في الأمر!!


في اليوم التالي... تكلمت الدكتورة "نائلة" مع رفاق "نبيل"...
وبالإختصار أيها الأولاد... يجب أن نزيد ثقة "نبيل" بنفسه، وهذا ربما يساعده على انشراح شخصيته!!
نعم... إن "نبيل" فتى مدهش... ولذلك سنتعاون!!
الدكتورة نائلة


وبعد الظهر... في ساحة لعب كرة القدم...
قطعت هذا الحبل ولم أترك منه سوى خيطاً رفيعاً... فحين يضرب "نبيل" الدمية وتسقط سأتظاهر بالإعجاب وأطلب منه الإنضمام إلى الفرقة!!
آه... آه...


والآن يا "نبيل"... ألطم الدمية بقوة!!
سمعت بسمعي الخارق ما قاله العريف بخصوصي... لن أنضمّ إلى الفرقة مهما كلّف الأمر، إذا لطمني أحد رفاقي أثناء اللعب لقُتِلَ من قوة الصدمة


في تلك اللحظة... شاء القدر أن...
آه... رأيت بواسطة نظري الخارق "كريبتو" طائراً... أظنه ينتظرني لأذهب وألهو معه... سأتصل به بواسطة التكلّم الباطني!!
إسمع يا "كريبتو"... أريد منك خدمة!!


بعد لحظة ... عندما ركض "نبيل" نحو اللعبة
أنظر ... هاهو كلب "الفتى الجبّار" ... سيقطع الحبل قبل وصول "نبيل"!
لا ... يا "كوبيتو" ... ارجع!
وف
وف


ياي !! قطع الحبل واللعبة ... فشلت خطتنا !!
أحسنت يا "كوبيتو" ... لقد خلّصتني من هذا المأزق !!
طاخ
ووف!


ولكن عند المساء تضاعفت متاعب "نبيل" ...
لقد وعدنا الدكتورة "نائلة" أن نساعدها في تقوية شخصية "نبيل"! لنلعب بعض الألعاب معه مادام الفتى الوحيد بيننا !!
ماهذا ؟


فهمت الآن لماذا انصرف جميع زملائي الشباب، إنهم متفقين مع "وداد"!
وداعًا يا "وداد"! نرجع بعد ساعة !!


إن "نبيل" خجول ولا يجب أن يرافق البنات ... سنحاول أن نلاطفه لكي يتغلّب على خجله !!
تعالَ يا "نبيل"... لقد أعددنا لك مفاجأة !!


اجلس .. لن نؤذيك!
أين ذهب بقية الصبيان؟
تخلّصنا منهم يا "نبيل"... ألا تعلم أننا جميعًا نحبّك ؟


تأكد يا "نبيل" أن كل الفتيات معجبات بك ... لذلك أجلس الآن ودوّر هذه الزجاجة، وعندما تقف الزجاجة عليك أن تقبّل الفتاة الجالسة أمامك!!
آه ... وقعت في مأزق حرج!
إنهن يفعلن ذلك لأشعر بأنني جذاب فأزيد من نشاطي الاجتماعي ولكنني بحاجة إلى أوقات الفراغ لأقوم بأعمالي "كالفتى الجبّار" ... سأحاول أن أفلت من هذا المأزق!!


إن الزجاجة وقفت أمام "نبيل" ... ولكنه لا يستطيع أن يقبّل نفسه!!
سأدوّرها أنا، وعندما تقف أمام واحدة منكن، عليها أن تقبّل "نبيل"!!
ولكن ... بعد لحظة ...
ما المسألة يا "وداد" ولماذا تقف الزجاجة أمام "نبيل" كل مرة؟
إنها صدفة ولكنها لن تحدث بعد الآن!!
هذا رأيها الخاص... إن الزجاجة ستقف أمامي في كل مرة!!


بعد مضي عشر دقائق...
وقفت الزجاجة للمرة العشرين أمام "نبيل" ... إن القدر يعاكسنا!!
إنني أوقفت الزجاجة أمامي بنفخاتي الجبّارة في كل مرّة!!
خطتنا اليوم لن تفشل... إنه موعد انتخاب أحبّ فتى في المدرسة... وكلّنا سنختار "نبيل"!!
آه!!


يبدو أن معلّمتي تتعاون مع رفاقي في تدعيم شخصيّتي ... لا أحد يحلم أنني أتظاهر بالوداعة والخجل !!
من أحب فتى في زوس ؟
ضعوا الأسماء في صندوق الإقتراع
ثم ...
يجب أن أترككم لأقابل المدير ... سيراقب "نبيل" الصف مدة غيابي وفي أثناء ذلك أشرعوا في المباراة !!
يجب أن أخسر في هذه المباراة ... ولكن كيف ؟


أثناء غياب المعلمة ...
عليهم أن يكتبوا إسم أحبّ فتى في "زوس" ... لن أدعهم يختاروني !!
عندما رجعت المعلمة وبدأت تعدّ الأسماء في صندوق الاقتراع
آه ... مستحيل ... كل ورقة تحمل إسم "الفتى الجبّار" !!
ولكن كيف كان ذلك ... فلقد أجمعنا على اختيار ... آ... ن ...


عند زاوية الصف ...
كيف انتخبنا "الفتى الجبّار" بدل "نبيل فوزي" ؟ هل لأننا حقاً نشعر أن "الفتى الجبّار" أحبّ فتى في زوس ؟
كيف لو عرفوا الحقيقة ؟!
أثناء غياب المعلمة ، دوّرت دبوساً بسرعة جبّارة تحت أشعّة الشمس ، فساعدني ذلك على أن أؤثر عليهم بواسطة التنويم المغناطيسي !!
والآن ... تختارون ... جميعكم ... "الفتى الجبّار" !!


وفي اليوم التالي...
يا إلهي... حتى المدير الأستاذ "سامي" يحاول مساعدتي !!
نضع هذه القنبلة غير المؤذية في مكان ما... ثم نطلب من "نبيل" أن يرميها في النهر خوفاً منها... سيكسبه هذا العمل فخراً عظيماً !


ثم...
أنظر يا أستاذ "سامي"... قنبلة !!
إذهب يا "نبيل" وارميها في النهر !
ها هو يطيعك... بعد سقوطها في النهر لا مجال له لمعرفة الحقيقة !
عرفت بواسطة نظري الخارق إنها ليست سوى كرة غرست فيها شمعة سوداء !


بعد قليل...
ظن الأستاذ "سامي"، أنني سأطيعه طاعة عمياء دون أن أحقق في القنبلة المزيفة، ولكنني سأضع حداً لخطتهم هذه... ولذلك سأسقط نظارتي عن وجهي !!
آه... سقطت نظارتي !!


إن نظارتي غير قابلة للكسر... والآن سألهو على حساب الأستاذ "سامي" !
لا أستطيع أن أرى بدون النظارة... أين النهر ؟.. هنا ؟
لا... لا يا "نبيل" في الناحية الأخرى !!


هل سقطت القنبلة في النهر ؟.. وهل نجوتم جميعاً ؟... تكلموا !
لا نستطيع الكلام يا "نبيل"... لقد أخطأت المرمى... سنرميها نحن في النهر !!


لحسن الحظ إن هذه القنبلة ليست حقيقية وإلا هلكنا جميعاً !
لقد فشلت كل مشاريعنا فلم يبق لنا إلا شخص واحد يساعدنا وهو "الفتى الجبار" !!
آه... الآن بات علي أن أساعد نفسي بنفسي !!


في المساء... كان "الفتى الجبار" يناظر بعض الألعاب الرياضية...
هذه من أهمّ الألعاب الرياضية السنوية، وأما "نبيل" فلا يعيرها أي اهتمام! يجب أن أتكلم مع "الفتى الجبار" بخصوصه!
أنظر... إنطلق قرص اللعب المعدني نحو وجه "الفتى الجبّار"!


إذا انحنيت... سيضرب القرص بعض الناس في الخلف... لذلك يجب أن أحميهم!
ياي! إلتقط القرص بين أسنانه!!


بعد انتهاء اللعب...
إن "نبيل" كما هو الحال معنا، معجب جداً بك... فما رأيك أن تعيره بدلة، تشبه بدلتك لربما أكسبته ثقة بنفسه!!
حسنًا... سأمرّ عليه في البيت...
مدرسة كار
٣
٥


في اليوم التالي...
لا بأس يا دكتورة "نائلة"، سنغض النظر عن لباس "نبيل" غير اللائق ونرجو أن تكسبه هذه البدلة قليلاً من الثقة بالنفس!!
إنهم يعملون المستحيل لكي يؤثرون على شخصيتي. من الآن فصاعدًا سأريهم العجائب!!


بعد ذلك... في ساحة اللعب...
تنحّى عن اللعب يا رفيقي... سأريك كيف تضرب الكرة!
هل هذا "نبيل"؟ حقاً إن هذه البدلة صنعت العجائب في شخصيّته، أعطه الكرة!


بعد قليل...
آخ!
آه!!
أين هو؟
أين ذهب؟
لا يمكنني أن أصدق أنه نفس الفتى... ما أدهشه!


إن بدلة "الفتى الجبار" أكسبته ثقة بنفسه، فأحبّ أن يصبح جبّاراً!
سمعت ما دار بينهما بواسطة سمعي الجبّار... يجب أن أنتبه لكي لا أستخدم قواي الجبّارة دون انتباه!!


ثم...
أنت يا إبني أعظم ركّاض عرفته!!
ليس ذلك فقط أيها العريف... فأنا فرقة كاملة... ربّما قبلت أن أنضمّ إلى فرقتكم بشرط ألّا تطلب مني أن أتمرّن! فأنا أعرف كلّ شيء!!


مَن قال أن هذا الفتى وديع.. إنه مغرور إلى أقصى حدّ... إذهب عني يا نبيل فأنا لا أريد فتياناً مغرورين في فرقتي!
إن الخسارة من نصيبك يا سيّد... فأنا عندي أمور أهمّ من ذلك بكثير!
هل تصدّق ما سمعته؟


تلك الأيام واستمرّ "نبيل" بتصرّفه الغريب...
أمنيتي هي أن أصبح رئيس جمهورية البلاد، وذلك لأنني أحق من أيّ شخص آخر بهذا المنصب!!
يا إلهي! ما هذا التغيير العجيب... إنه لا يتوقف لحظة عن المفاخرة بنفسه!!
عنوان الإنشاء
«أمنيتي»
بالطبع لا يمكنني أن أصبح رئيساً للجمهورية لأنني من مواليد كريبتون* وهذا المنصب لا يستحقه إلا مواليد البلد هذا!!


في الليلة التالية... في حفلة المدرسة الراقصة...
أيها العازفون... أعزفوا بسرعة أكثر... فأنا لست كباقي الراقصين الأغبياء
أجهدنا برقصه وأنهك قوانا... إنه لا يشعر بالتعب أبداً!!


ثم...
لماذا ترفضين أن ترقصين معي؟ هل تشعرين بنقص عندما ترقصين؟
هل هذا هو الفتى الخجول الذي يتجنب حضور الحفلات؟
هذا هو... ويبدو أنه أفرط في مجهوده للتغلّب على خجله!!


في اليوم التالي رشح "نبيل" نفسه ليكون عريف الصف...
تعالوا أيتها الفتيات... أتيحت لكن فرصة الحصول على توقيع أجمل فتى في "زوس"!!
ما أوقحه... فلقد بلغ به الغرور إلى أقصى الحدود!
زاوية نبيل
توقيع نبيل فوزي على دفتر كل فتاة تنتخبه!
توقيع نبيل فوزي هو أهم توقيع في البلاد.


أخطأنا لأننا سمحنا لك بارتداء هذه البدلة... فلقد أصبحت وقحاً لا تطاق!!
نعم... مللنا تفاخرك وعظمتك المزيفة... وكم نتمنى أن ترجع إلى شخصيتك الخجولة الهادئة!

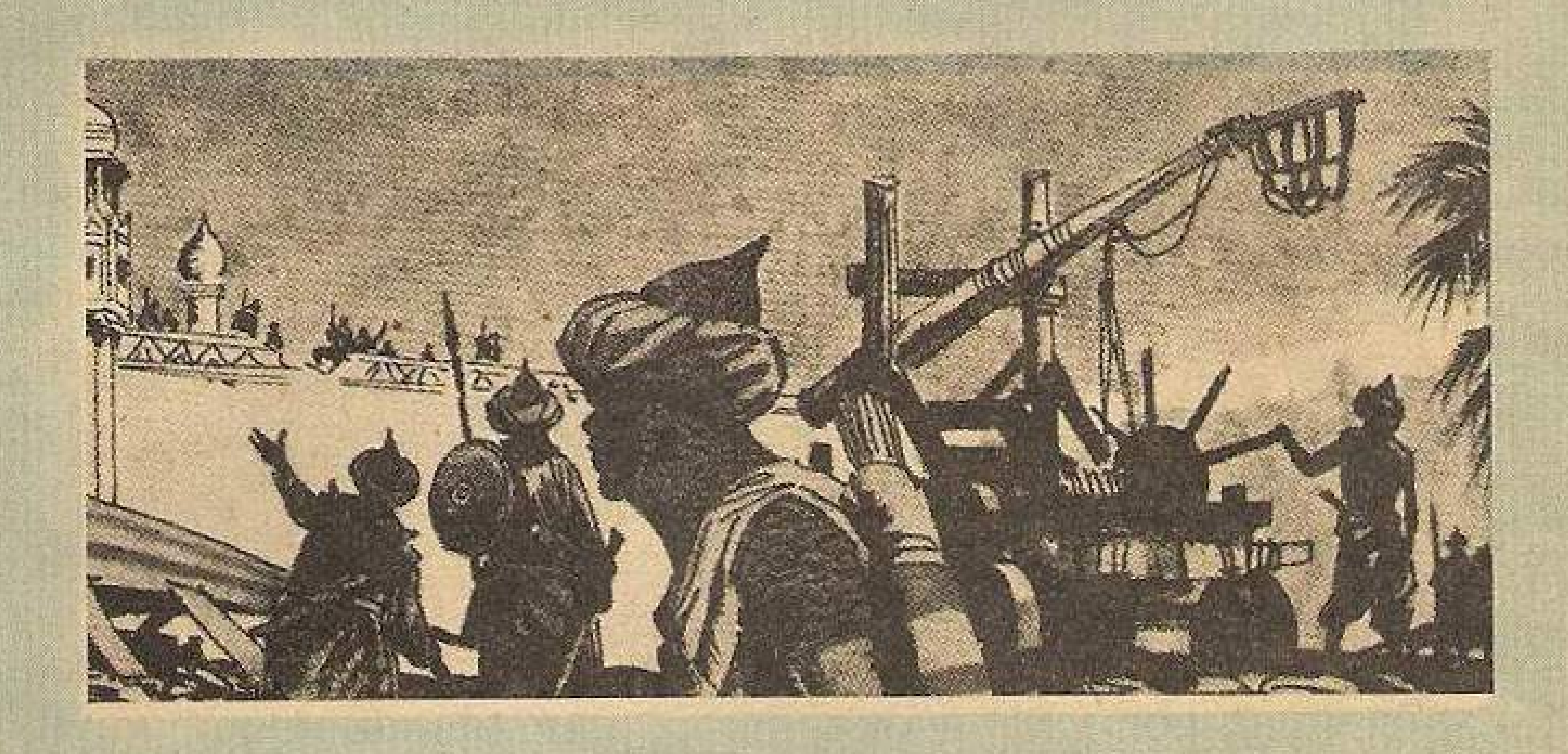

هذا ما أرغب أن أسمعه!
آه... إنه يطير... قد يكون "نبيل" هو "الفتى الجبار"!!


صدقتم! إن نبيل فوزي يقف هناك... ولقد اتخذت شخصيته في الأيام الأخيرة لأريكم ماذا يحدث إذا حاول "نبيل" أن يبدل شخصيته. إن الإنسان له الحق أن يعيش حرًا مثلما يريد!


أصبت أيها "الجبار"... إن "لنبيل" كل الحق أن يحيا كما يريد وأن يبقى خجولاً ما دام هو راضيًا...
بالطبع... والآن يجب أن أنصرف
إنهم لا يعلمون أن الشخص الذي بينهم هو "نبيل فوزي" الآلي!!


وفي اليوم التالي...
سأكتب لوالدتك الآن يا "نبيل"... فنحن نشعر أننا راضون عنك!!
أشكرك يا دكتورة "نائلة"!
أظن أن الجميع يفضلون الفتى الخجول على الفتى الوقح... وأنا أول من يوافق على ذلك!
النهاية

# هل حدث هذا فعلاً؟



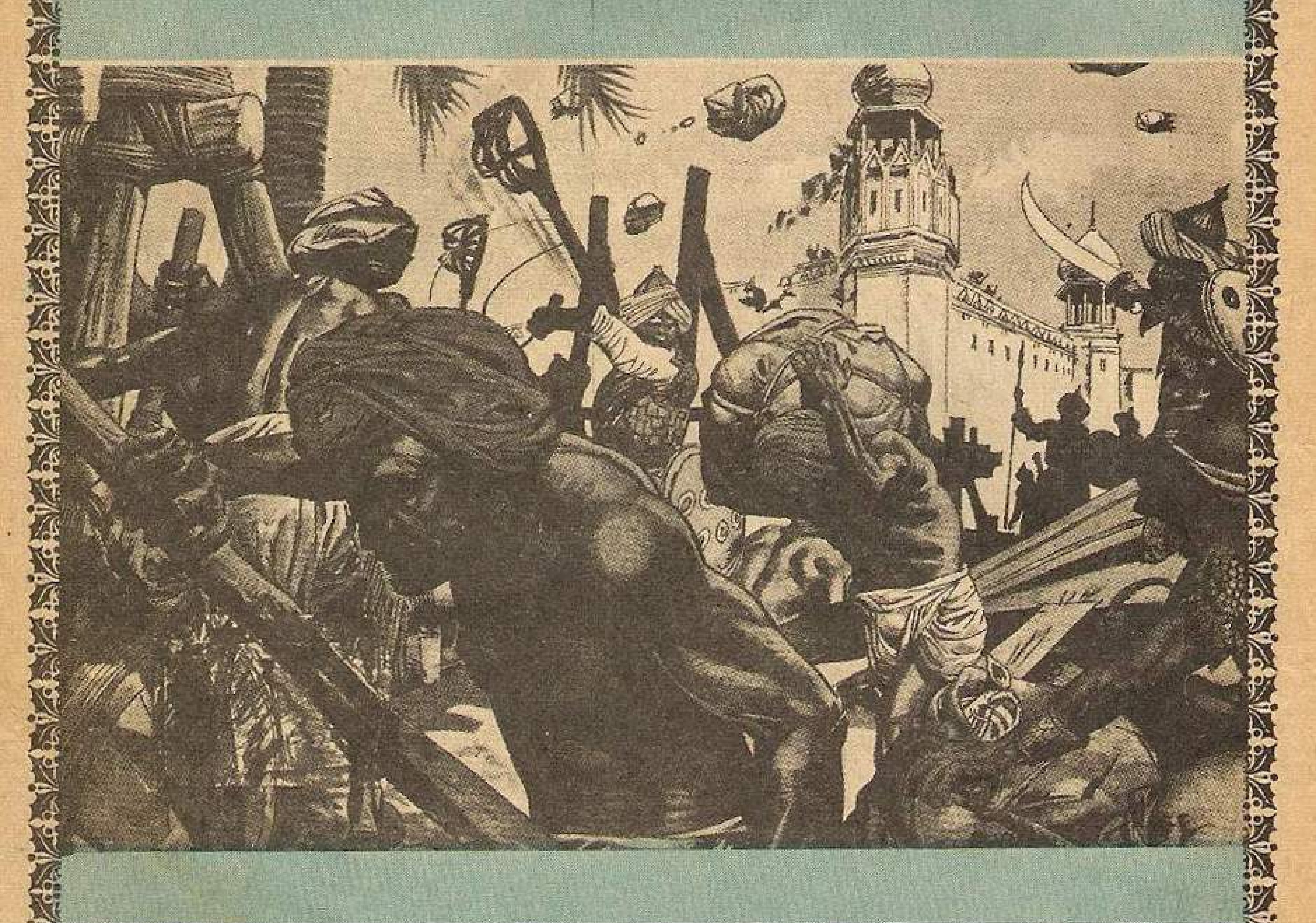
غزا علاء الدين بلاد الهند في العام ١٢٩٦ ، وحاصر مدينة « دلهي » ولكن بعد عدة اشهر من الحصار نفدت الحجارة الثقيلة الضخمة التي تقذف



بالمنجنيق والتي كانت تستعمل في ذلك العهد مثلما تستعمل القنابل في الوقت الحاضر • فامتلا قلب الهنود بالسرور وظنوا ان الحظ قد واتاهم وانهم سيربحون المعركة •

ولكن علاء الدين لم ييأس بل أمر جنوده بان يجمعوا سبائك الذهب من كنوزه التي كان يأخذها معه اينما ذهب ويستعملونها بدلا من الحجارة• فكان هذا اكثر مما في استطاعة الهنود التحمل فاستسلموا ••

ولكن هل حدث هذا فعلا ؟؟



## الجواب



أطلب
بونانزا
والفارس المقنع
المجلّد الأول
مِنَ المكتبات أو مِن
المطبُوعات المصوّرة
تلفون : ٢٩٣٠٦٦

وسيلتي الوحيدة للنجاة هي قذفه بعيداً بشهاب آخر !!

نجحت ... ولكن آه ... لقد ارتطم الشهاب الذي يحتوي على "الكريبتونيت" بالحسناء الجبارة !!







* "كندور" مدينة من كوكب "كريبتون" قلّصها وسرقها العالم الشرير "فريي" ووضعها في زجاجة ...


















وعندما رجع "سوبرمان" بـ"الحسناء الجبّارة" المزيّفة... جلست الفتاتان في الكهف للمحاكمة...

إن المرة الأخيرة التي قاتلتك "الحسناء الجبّارة" أيتها "الغمامة السوداء" تعرّضتِ للكريبتونيت الذهبي الذي سلبك جميع قواك الجبّارة!... كيف استرجعتها؟!

بواسطة سائل أنا ركّبته بنفسي!!




ثم بهذا الخاتم الذي يؤثر على الدماغ ، جعلتك تتخيّل أنك فقدت قواك الجبّارة يا "سوبرمان"... وأن ملامح "الوطواط" قد تغيّرت !
والجبن الذي حلّ بك يا "وطواط" كان بواسطة بعض الأعمال الخفية التي قمت بها !!
والآن أين "الحسناء الجبّارة" و"الفتاة الوطواطة" الحقيقيتان ؟
هل تقصد أن هذه "الفتاة الوطواطة" مزيّفة أيضاً ؟
بالطبع ... إن عيون "الفتاة الوطواطة" زرقاء وأما "الفتاة القطة" عيونها خضراء !!
ثم ... قادت الفتاتان الشريرتان "الوطواط" و"سوبرمان" إلى كهف قرب "جرجر" ...
هاهما ! إن الجبّارة مكبّلة بالكريبتونيت " ليبقيها في حالة الضعف !
فك قيودهما يا "وطواط" فأنا لا أجرؤ على الإقتراب من "الكريبتونيت" !
ثم ... فجأة ...
أيتها الشريرتان ... نجحتما في الفتك بهما قبل أن أصل لنجد تهما !!
أخطأت يا "وطواط" !
هذان تمثالان حرقتهما بحرارة نظري !!
لقد كنا مسجونتين بضعة أيام في ابعاد آخر !!
"وكان ذلك عندما كا فحنا ذات يوم سحابة غريبة فشعرنا بانطلاقنا نحو ابعاد آخر ... بينما حلّت مكاننا هاتان المحتالتان ..."









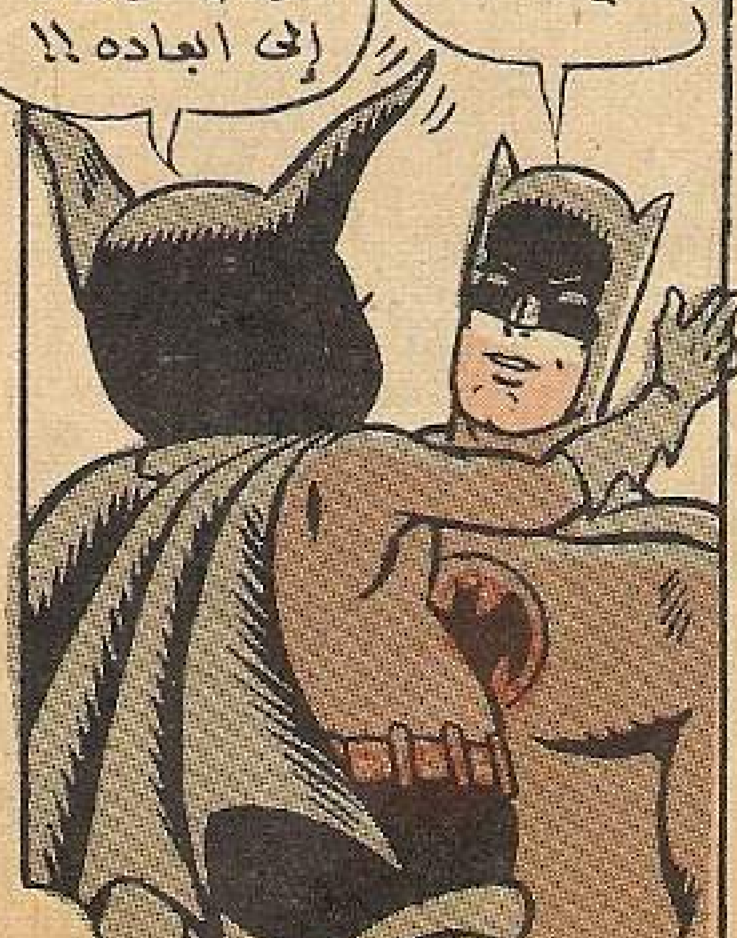




آه... هذا إسمي معكوسًا ... ولأنني لفظته معكوسًا سأرجع إلى إبعادي بصورة أوتوماتيكية... يالك من شرير خائن !!

نعم... والآن لا يمكنك أن تضايق "سوبرمان" ولا "الوطواط" على الأقل لمدة ٩١ يومًا !!

بوب








أطلب
لولو الصغيرة
المجلد الأول
مِنَ المكتبات أو مِن
المطبوعات المصوّرة
تلفون : ٢٩٣٠٦٦
المجلد الأول

# سوبرمان

البطل الجبّار

في هذه القصة حاولنا أن نتخيّل الحوادث التي يمكن أن تحدث نتيجة...

## زواج نديم حلمي من الحسناء الجبّارة!

ماهذه الحالة الحرجة! نسيت "ريما" أنها "الحسناء الجبّارة" بعد أن أفقدها الكريبتونيت الأحمر ذاكرتها، وهاهي الآن تعقد قرانها على "نديم"... لن نتعاون معًا بعد الآن !!







سأجمع بعض تذكاراتي وأعرضها على التلاميذ.. كم سيفرحون بمشاهدة تذكاراتي التي تتعلق بمغامراتي مع "سوبرمان"!!


في اليوم التالي... عندما جاء "نديم" بتذكاراته إلى المدرسة...
قدّم لي "سوبرمان"، ذات مرة، هذه الزجاجة التي تحتوي على "سائل الرجل الثعلب" فشربت قليلاً منه وأخذت أصيح مثل "الثعلب" كلّما طلع القمر!!


ثم... عرض عليهم تذكاراً آخر...
هالو!
هالو!
ما أغرب هذه "الجوهرة الفضائية"... إنها تكتم صوته ليبدو كأنه يهمس، مع أنه يصرخ بأعلى صوته!
مدهش!!


بعد أن أنهى "نديم" عرض المشاهد المختلفة...
ما ألطفه!!
أحببت مشاهدك جميعها يا "نديم"... أنا إسمي "ريما"... إن عملك يبدو في غاية اللذة والمتعة!!
متى التحقت بمدرسة الأيتام يا "ريما"؟


لم أعد يتيمة، لقد تبنّاني السيّد "راضي" وزوجته ولكنهما الآن في رحلة هامة، ولذلك قرّرت أن أمكث هنا إلى أن يرجعا... هل لك أن تعطيني توقيعك؟
سأفعل شيئاً أحسن من ذلك!


بما أنني أحببتك يا "ريما"، سأفعل شيئاً لم أقم به سابقاً، وهو أنني سأتخلّى عن إحدى تذكاراتي وأقدّمها لكِ... قطعة "كريبتونيت" حمراء أحتفظ بها في علبة رصاصية!!
آه... وقعت في مأزق!!


بعد قليل تلاشت ملامح الخوف عن وجه "ريما"، بينما استمر "نديم" بحديثه
إن "الكريبتونيت" الأحمر له تأثير عجيب على سكان "كريبتون"، ولكنه فعّال مرة واحدة فقط ... وذات مرة أثرت هذه القطعة على "سوبرمان" و"كريبتو" !!


وبما أنهما الوحيدان من كوكب "كريبتون"، فلا خوف عليكِ منها، لا يمكنها أن تؤذيكِ ... ها! ها!!
بالطبع ... ها! ها!!
نشرت هذه القصة قبل أن يعلم الناس بوجود "الحسناء الجبّارة" ...


لماذا تلاشت علامات الرعب عن وجه "ريما"؟ لأن "الكريبتونيت" الأحمر أثر عليها، فهو لم يسلبها قواها الجبّارة فقط، بل أفقدها ذاكرتها، فنسيت أنها "الحسناء الجبّارة" ...


شعر "نديم" بجاذب نحو "ريما" ... ولذلك ...
هل تُرافقينني الليلة في زيارة لمنتزه متحف "مور"؟
بكل سرور !!


في المنتزه ...
حقاً إنك ماهر يا "نديم" ... فلقد أصبت الأهداف كلها !!
حاول أن تصيب سوبرمان الطائر
عليك أن تصيب إثنين من ثلاثة لكي تربح !
إنها ليست جميلة فقط، بل ذكية لأنها تقدّرني !!


ثم ... في قاعة الرقص ...
ها هي "سامية" ترقص مع رجل جذاب ... إنما ذلك لا يقلقني الآن بعد أن تعرّفت إلى "ريما" اللطيفة ... إن "سامية" لا تقدّرني ... ولكن "ريما" معجبة بي جداً !!


ثم... في نفق...
يا إلهي... إنها مدهشة !!
"نديم" يحبني... ما أسعدني !!


يا "ريما" مع أنني تعرفت إليك منذ مدة وجيزة جداً... إلاّ أنني وقعت في حبّك... فهل تتزوجيني؟
نعم... يا عزيزي !!


في اليوم التالي زار "سوبرمان" "نديم" في مكتبه بعد رجوعه من مهمته الفضائية...
إستعدّ يا "سوبرمان" لمقابلة أجمل فتاة في العالم... ستأتي بعد قليل
أهنئك !!


بعد لحظة... فوجئ "الرجل الفولاذي" عندما...
هاهي "ريما"... التي ستصبح زوجتي.. يا "ريما" أعرّفك على "سوبرمان" !!
آه... هذه "الحسناء الجبّارة" في شخصيتها السرية... ماذا حدث؟


كم أنا سعيدة بلقائك !!
كيف وافقت "الحسناء الجبّارة" على الزواج من "نديم" دون استشارتي ؟!...
المعذرة.. سأذهب لأجيب على التلفون
رن ! رن !


بينما كان "نديم" يتكلم على التلفون...
ماذا تقصدين بذلك يا "ريما".. وكيف يمكنك أن تساعديني خفية بعد الآن ؟
؟؟.. آسفة... فأنا لا أفهم قصدك !!


فجأة ... سقطت حقيبة "ريما" وفتحت ... فخرج منها حجر ...
آخ ... سقطت الحقيبة على إصبعي !!
فهمت الآن ... لقد أعطيت قطعة "الكريبتونيت" هذه "لنديم" قبل مجيء "الحسناء الجبارة" للأرض ... إن شعورها بالألم يؤكد لي تأثير "الكريبتونيت" عليها ... لقد تجردت من قواها وذاكرتها !

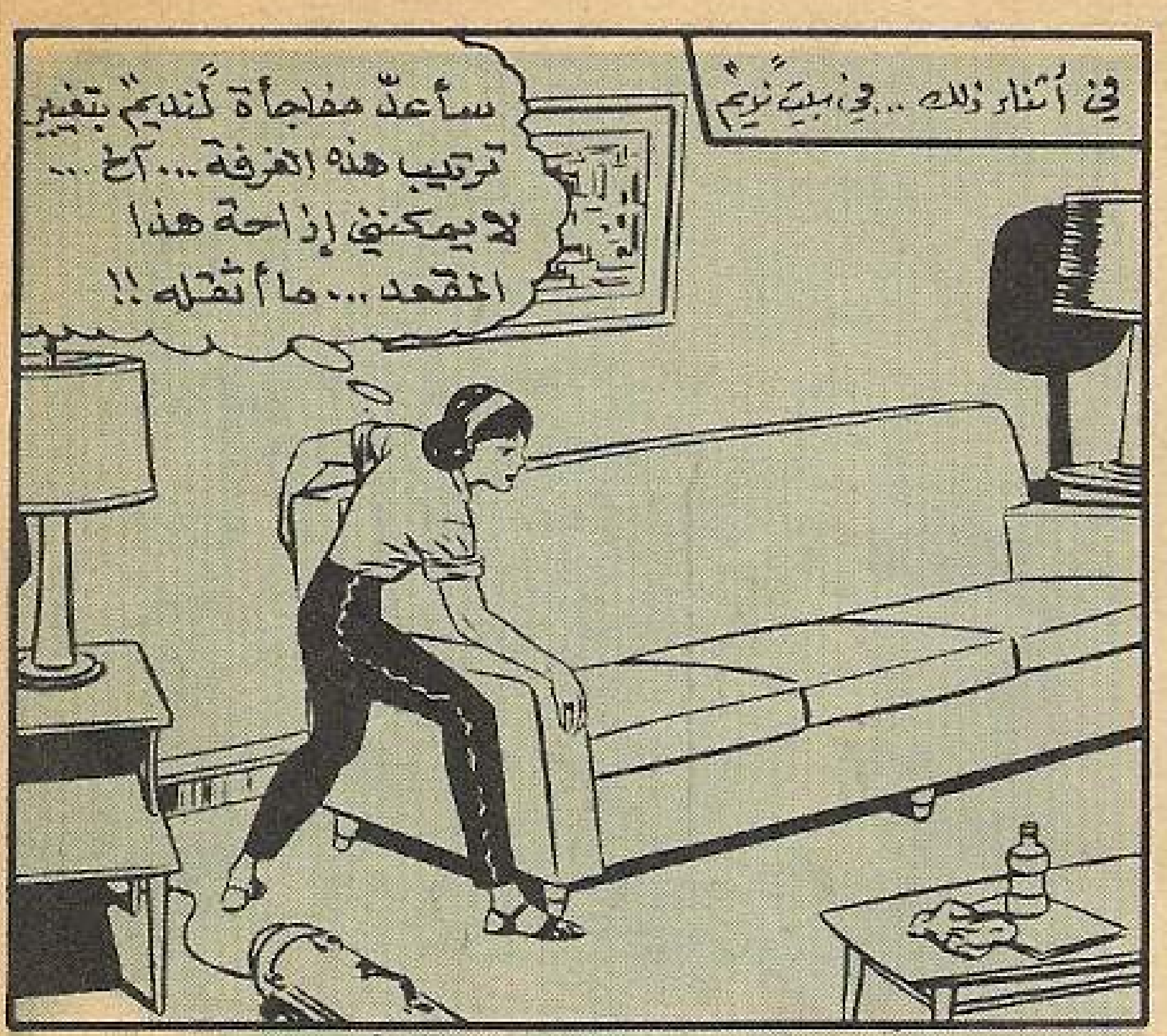

وهذا هو سبب قبولها الزواج من "نديم" قبل أن تستشيرني بالأمر ، فهي لا تتذكر الآن أنها إبنة عمي ... ما أسعدهما ولذلك لن أبوح بكلمة لئلا أعكر صفوهما !


وهكذا تم زواج "ريما" و"نديم" ...
يسيئني عدم وجود "نبيل" في الحفلة بسبب غيابه في مهمة خارج المدينة !
إن "سامية" تشعر بالندم بعد أن فقدت "نديم" !!


بعد رجوع العروسان من رحلتهما توجها إلى بيتهما الجديد وبدآ يواجهان الديون المتراكمة ...
إذا لم أحصل على زيادة لا يمكنني أن أدفع هذه الديون أبداً !


في اليوم التالي ... في دار الكوكب ...
آسف ، لا أستطيع أن أزيد راتبك ... فأنت لم تقدم لي قصة تستحق الذكر منذ أسابيع !
إذن ... سأترك العمل ... وأبحث عن عمل آخر حيث أكون محترماً !!


بدأ "نديم" بالبحث عن عمل جديد ...
آسف ... ليس عندنا وظيفة شاغرة !
ظننت أنني سأتوفّق ... (يتحسّر) إن لديّ الآن زوجة وديون كثيرة وأنا بدون عمل !!


في أثناء ذلك ... في بيت "نديم"
سأعدّ مفاجأة "لنديم" بتغيير ترتيب هذه الغرفة ... آخ ... لا يمكنني إزاحة هذا المقعد ... ما أثقله !!


فجأة ...
ما هذا؟ لقد رفعته في الهواء وطرت معه ... إنني أملك قوى جبّارة ؟


بعد لحظة ... عندما هبطت "ريما" على الأرض ...
فهمت الآن ! إن الكريبتونيت "الأحمر" جرّدني من بعض ذكرياتي ومن جميع قواي الجبّارة ... ولكن الآن زال عني مفعوله ... أنا "الحسناء الجبّارة" !!


لن أخبر "نديم" أن زوجته جبّارة لئلا أصدمه بهذه المفاجأة ... سأصبر إلى أن أصل إلى حلّ !!


وعندما رجع زوجها في المساء ...
ماذا يزعجك يا عزيزي ؟ ولماذا تضع صندوق التذكارات في السيارة ؟
لقد تركت عملي ... ونحن بحاجة ماسّة إلى المال لكي ندفع ديوننا ... لذلك سأبيع هذه التذكارات ... (يبكي)


فجأة، بدأت الأرض تهتز بقوة...
زلزال! إسمع يا "نديم" صفارة الإنذار قادمة من ناحية المطار، لربّما كان الزلزال أشدّ وطأة هناك!!
لنذهب ونرى إذا كان بإمكاننا المساعدة



بعد قليل... في المطار...
يا إلهي... أنظر إلى الشقوق في المدرجين رقم ٢ و٣ لم يبق سوى مدرج رقم ١ بحالة جيّدة، بعد ٣٠ ثانية ستهبط طائرة نفاثة وبرج الإتصال محطّم...



... نتيجة الزلزال القوي.. إذا هبطت الطائرة على إحدى المدارج المعطّلة ستتحطّم دون شك!!
عندي فكرة!!
أسرع يا "نديم"، أخرج الجوهرة الفضائية من صندوقك!!
حسنًا!!



عندما صرخت في وجه الجوهرة، يوم جئت لزيارتنا في المدرسة، تحوّل صراخك إلى همس، والآن أقلب الجوهرة إلى الناحية الأخرى! حذّر قائد الطائرة... لربّما تحوّل صوتك إلى صراخ جبّار!!



أطاع "نديم" "ريما"...
إنذار... إنذار... للطائرة النفاثة... أهبطي في المدرج رقم ١
عظيم... سمع القائد كلمات الإنذار وها هو يغيّر سيره إلى المدرج السليم!!
لم يلاحظ أحد أن هذا الصوت الجبّار لم يكن سوى صوتي أطلقته بواسطة التكلّم البطني!



بعد أن هبطت الطائرة بسلام، ردّد أحد الركاب كلمات الشكر...
أنا رئيس هذا الخطّ الجوّي... وأصرّ أن تقبل مني مكافأة بمبلغ ١٠٠٠٠ ليرة!!
إن "سامية" هي المضيفة في هذه الطائرة... كانت خسارتها فادحة يوم تركتها













ستجد تفاصيل خطة "ريما" في العدد القادم ...

(النهاية)

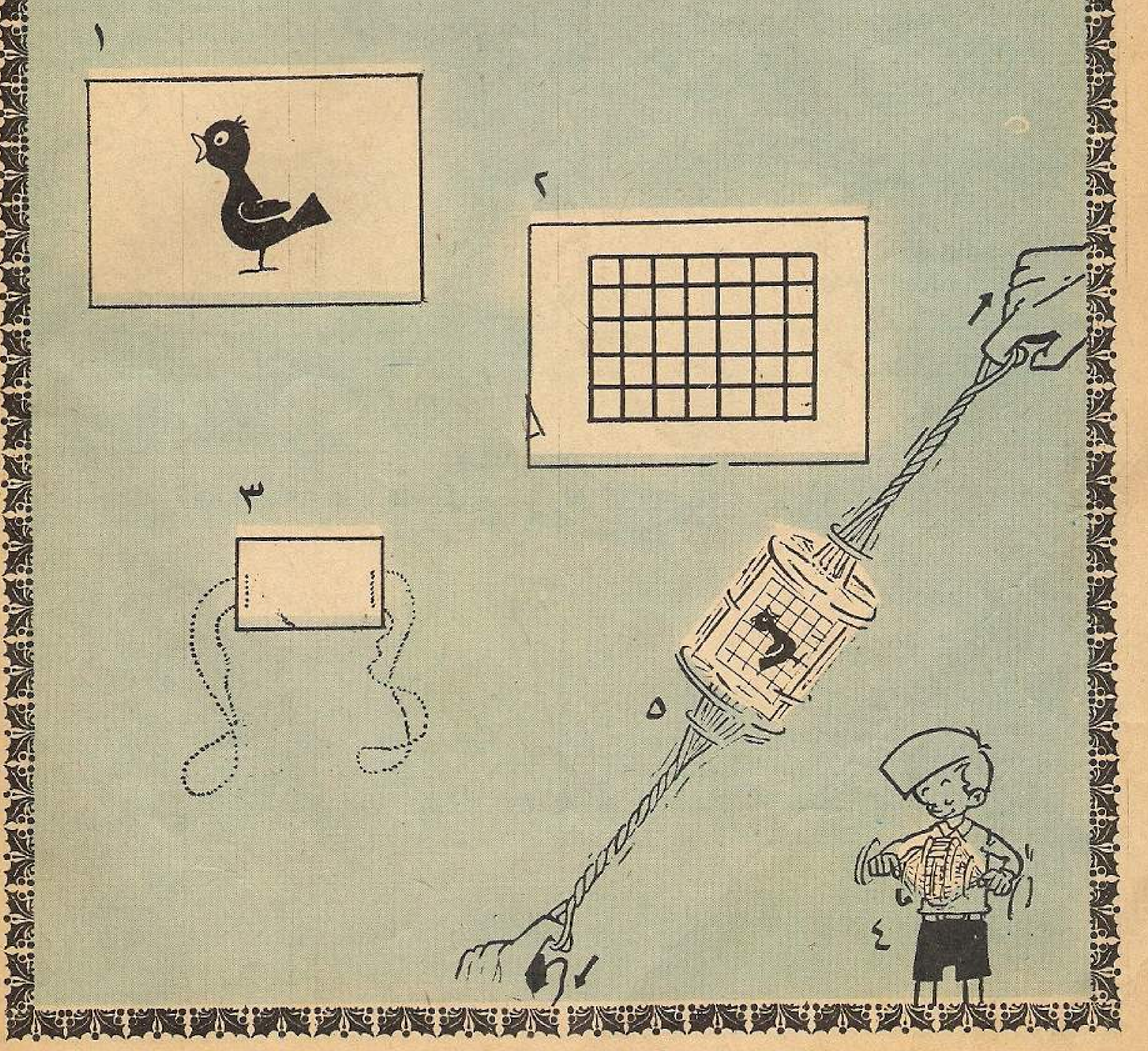
# إضحك

البائع : هل والدتك في البيت ؟
البنت الصغيرة : نعم ، يا سيدي .
البائع ، بعد ان قرع مدة طويلة على الباب : « حسبتك تعرفين اين امك ؟ »
البنت الصغيرة : نعم يا سيدي ، ولكننا لا نسكن هنا !

الكاتب : لقد قررت ان اكسب المال من بيع مؤلفاتي .
صديقه : وهل بعت شيئا ؟
الكاتب : نعم ، ساعتي وقلمي وثيابي .

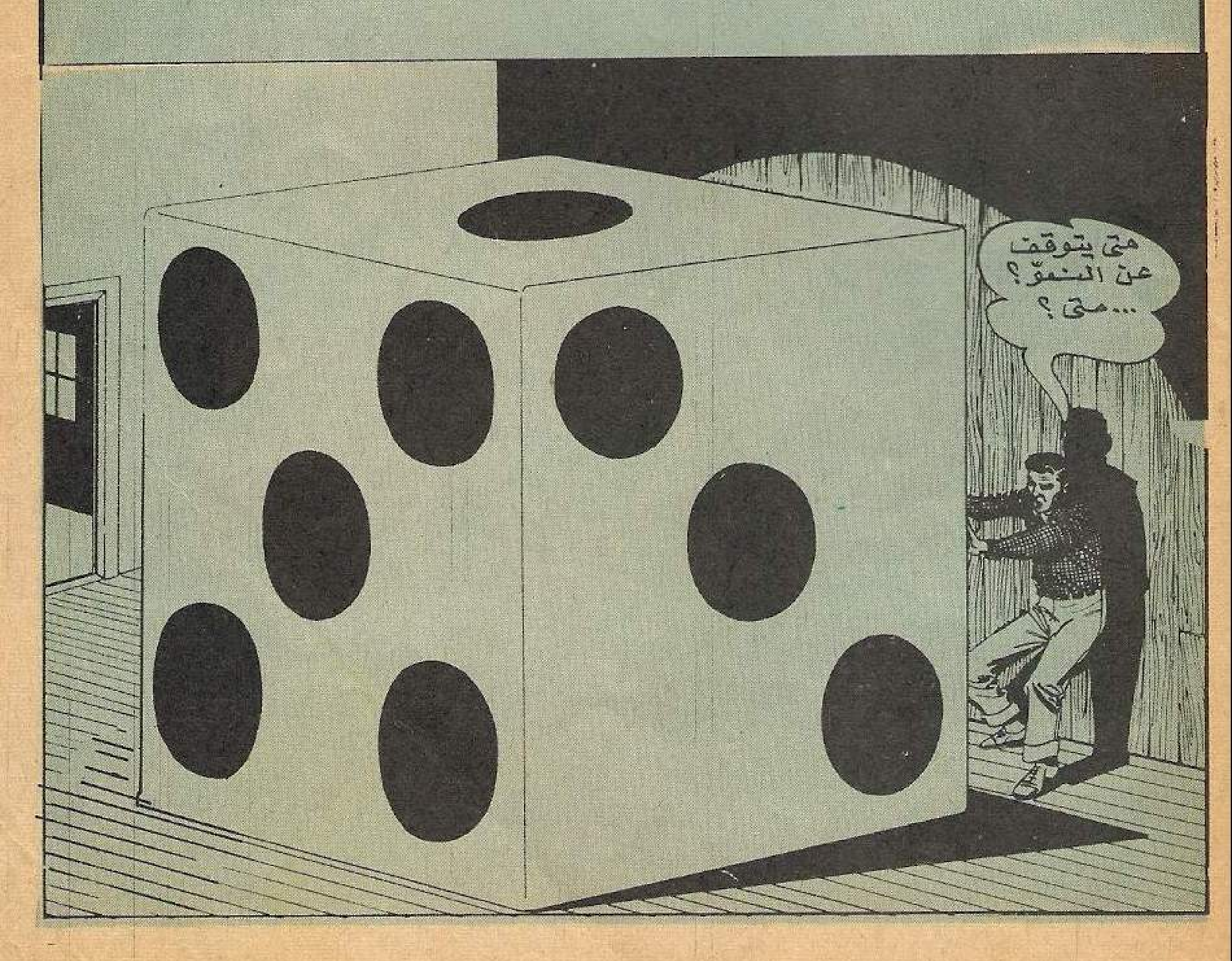
# العصْفور وَالقفصُ

إقطع المربّع المرسوم عليه العصفور (١) والصقه على ورقة من الكرتون السميك ثم ألصق على ظهرها رسم القفص (٢) ثم أثقب ثقبين في كلّ ناحية من الكرتون كما ترى على الصورة (٣) وادخل فيهما خيطين .. بعد ذلك أمسك الخيطين بيديك ودوّرهما بسرعة كما في رسم (٤) سترى العصفور في القفص !



لا شيء في منظره يثير الشك ... فهو مكعب واحد من حجارة الزهر المستعملة في لعب الطاولة ... إلى أن بدأ ينمو وينمو ... ولكن المفاجأة العظمى التي أعدّت "لرجا" لم تأتِ بعد ... وأنت أيضاً أيها القارئ لن تنسى نهاية هذه القصة الغريبة

# المكعب العجيب




وقف "رجا" في حفلة يراقب رجلاً "كان يحصل دائماً على الرقم الذي يريده حين يرمي الزهر...
سبعة... ما أجملها!
يا للحظ السعيد!
إحدى عشر
مدهش!


سبعة، مرة أخرى!
إنه لا يخسر قط!


إحدى عشر!
كفى! إقنعتنا بمهارتك.


ما سرّ هذه الحجارة أيها الرجل العظيم!!
ها! ها! لاشك في أنك تودّين أن تعرفي السر!


شعر "رجا" وكأن آلة مغناطيسية تجرّه خلف الرجل الغريب إلى ضاحية المدينة حيث...
أنا مستعدّ أن أعمل ما لا يعمل لكي أحصل على هذا السر الزهر!
خطر


فجأة...
ما هذا اللهيب!


في اللحظة التالية...
بوم!


ثم بعد أن انقشع الدخان...
إبعدني عن الأشعاع.. لا يمكنني أن أتحرك!!
بالطبع... سأسعفك ياسيّدي إذا أخبرتني عن سرّ الزهر!!

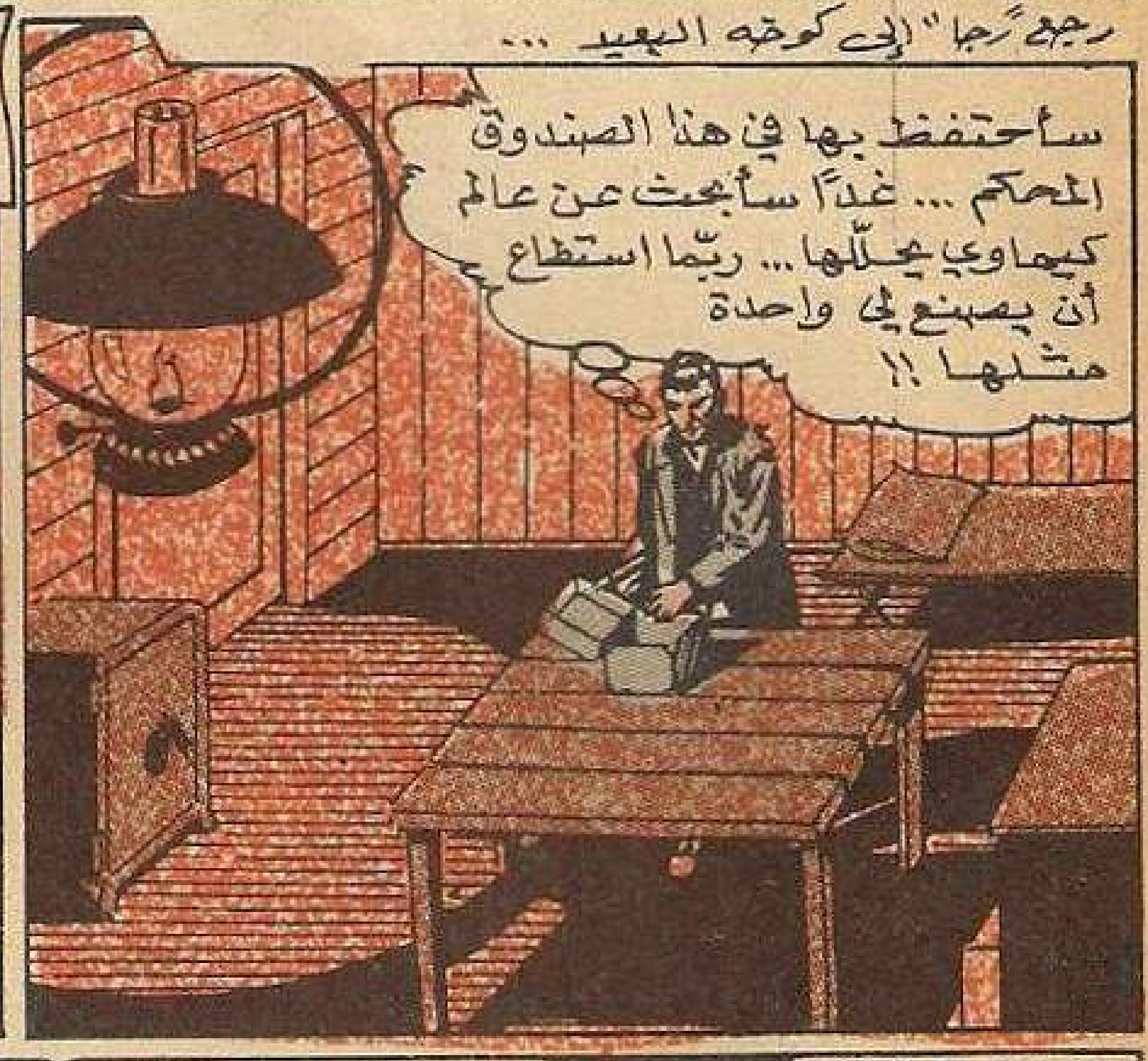
صنعتهما بنفسي من قطعة شهاب وجدتها... ولكنني لا أعرف لماذا يلازمني الحظ دائماً عند استعمالها

ها قد وجدت واحدة، وأما الأخرى لا شك في أنها دفنت بعد الانفجار!

ثم... بعد أن رفض "رجا"...

آه... سأهلك... أخرجني من هنا... ألم تعدني بذلك؟!

وداعاً أيها الغبي!













البقية في العدد القادم

# الخليفة والشحاذ الأعمى



كان الخليفة هارون الرشيد يقوم في كثير من الاحيان بدورات تفتيشية على رعيته بعد ان يتنكر بشكل رجل فقير كي لا يعرفه احد .. وفي ذات يوم وبينما كان يقوم بدوريته وبرفقته مستشاره الاول استوقفه شحاذ اعمى طاعن في السن وقال له :

« يا سيدي .. لم اتناول طعاما منذ البارحة .. ارجوك اعطني بعض الدراهم لاشتري ما أسد به رمقي »

فأعطى الخليفة الشحاذ بعض المال فشكره الرجل وقال .. « يا سيدي أود ان أسألك شيئا آخر ، اضربني .. اضربني بشدة .. »

«ولكن لماذا تطلب مني مثل هذا الطلب الغريب ؟؟ » قال الخليفة ..

« عندما يقترف رجل ذنبا يعاقب وأنا اقترفت ذنبا لذلك اطلب ان اعاقب . » أجاب العجوز ..

لا استطيع فعل ذلك . قال الخليفة ؛ انك عجوز متقدم في العمر تكاد تكون في عمر والدي فلماذا اضربك !

« اذن خذ دراهمك ثانية . » .. قال الشحاذ « او نفذ ما طلبت منك.. فأنا لن آخذ دراهم اي رجل ما لم يعاقبني .. انت لا تعرف قصتى .. ولو

عرفتها لادركت انه يجب ان اعاقب •• » فضرب الخليفة الرجل•• « لا •• اضرب بشدة اكثر •• » فضربه الخليفة ثانية وسار مع مستشاره •• وما ان ابتعد عنه قليلا حتى قال لمستشاره •• « من هو ذاك الشحاذ ؟ لماذا يطلب من الناس ان يضربوه ؟•• ارجع اليه واخبره من أنا •• واطلب منه ان يأتي الى قصري غدا •• »

وعاد المستشار الى الشحاذ واعطاه قطعة من النقود •• ثم ضربه واخبره بأمر الخليفة ••

وفي اليوم التالي قاد المستشار الشحاذ الى حيث يجلس الخليفة ••

ما اسمك ؟ سأله الخليفة •

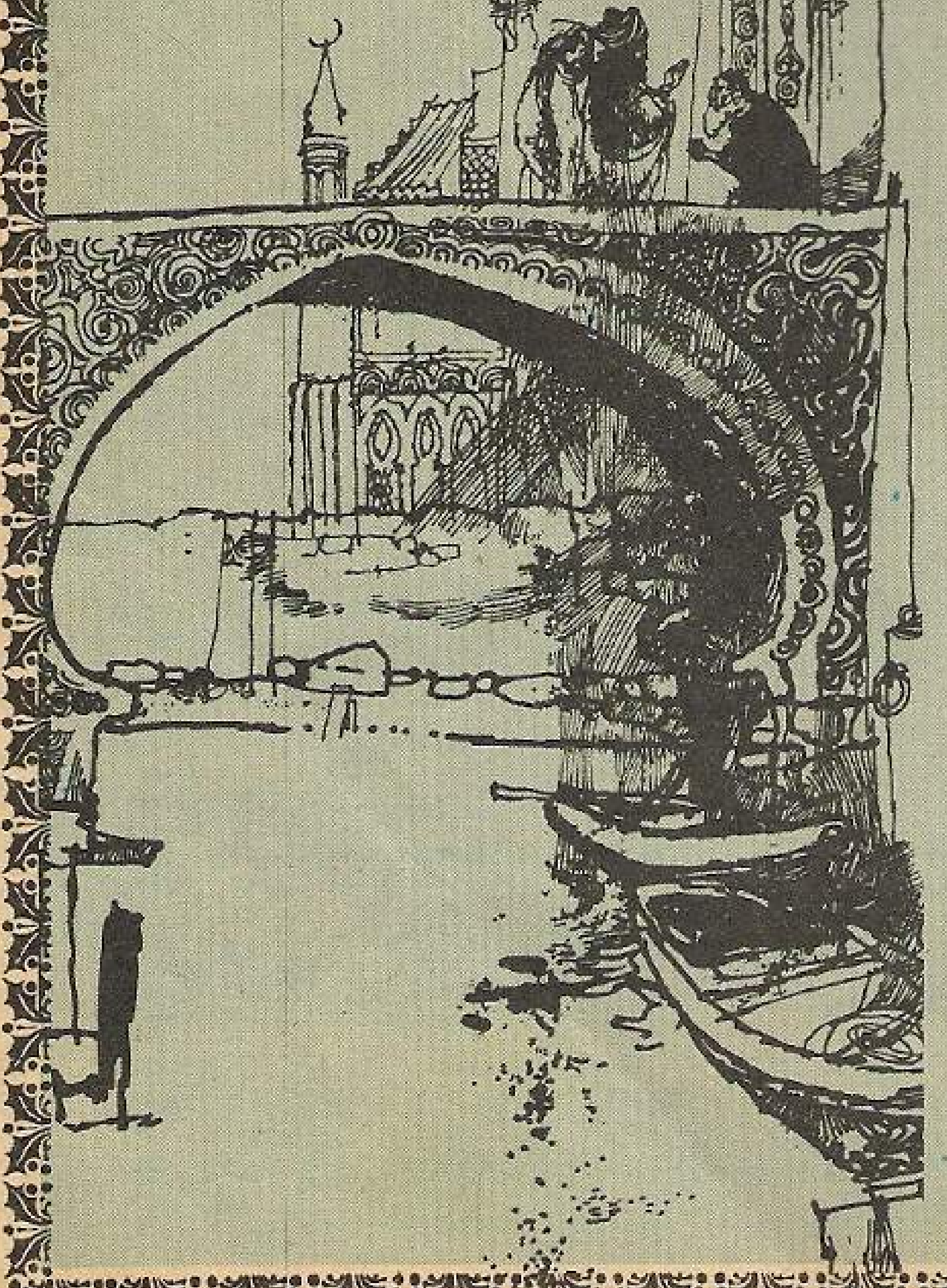
« عبد الله » • قال الرجل العجوز •• «اخبرني، لماذا تسأل الناس ان يضربوك بعد ان يعطوك الدراهم ؟•• انها لعادة سيئة ان يتعلم شعبي ضرب رجل عجوز •• »

«لقد ولدت في بغداد» قال عبد الله•• «ومات والدي وانا في مقتبل العمر •• وقد ورثت منهما بعض المال •• فأخذت اعمل بجد كي اضاعف مالي•• حتى اصبح عندي الكثير من المال فاشتريت ثمانين جملا •• واخذت اسافر من مكان الى آخر اشتري وابيع واموالي تتضاعف •• وكنت احب المال كثيرا •••

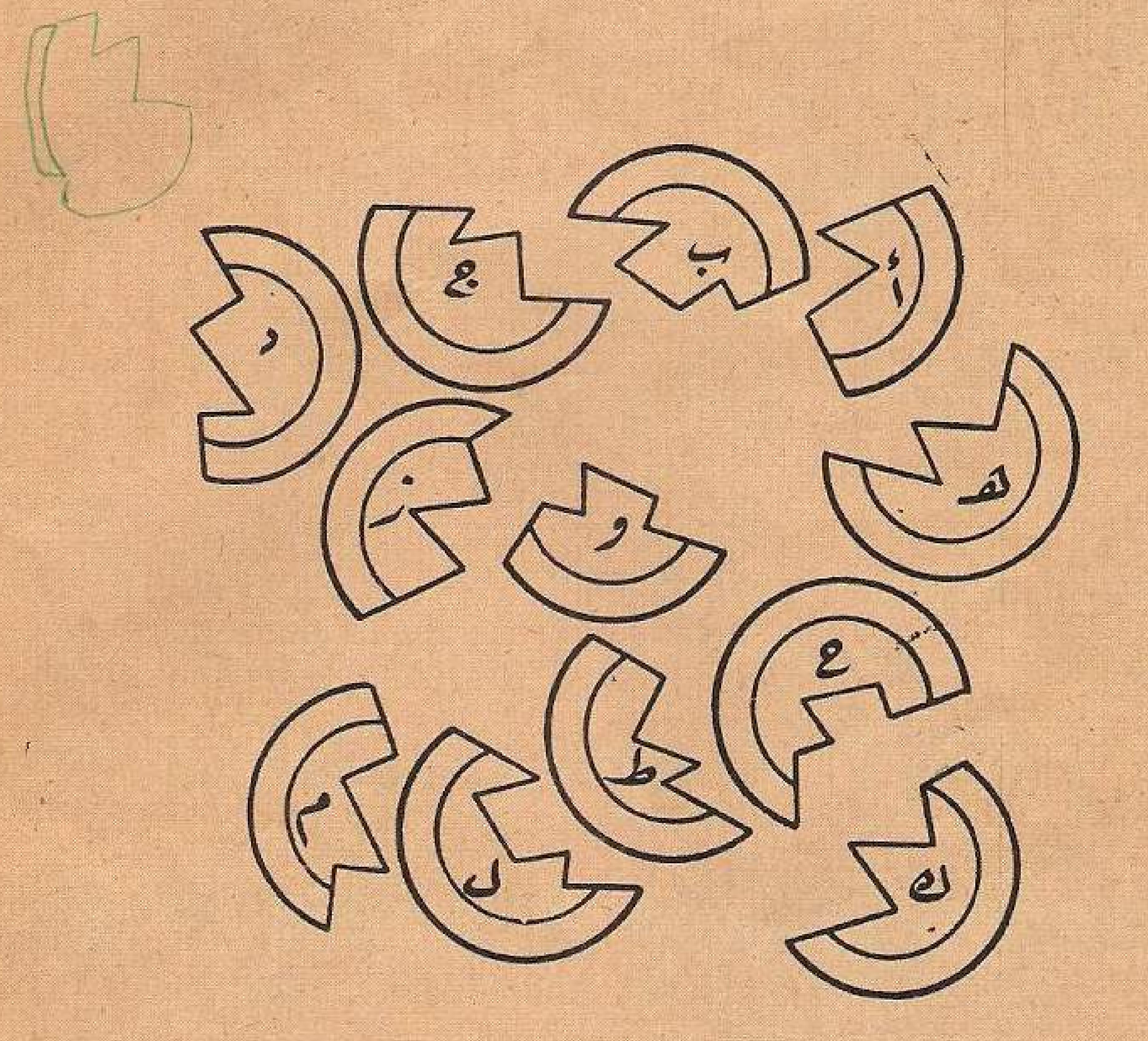
وذات يوم وبينما كنت عائدا من البصرة •• توقفت في مكان وجدت فيه مرعا خصبا لجمالي •• وجلست انا تحت شجرة واذ بدرويش يمر بي •• فدعوته ليتناول معي الطعام ثم اخذنا نتحدث في امور عامة •

« انا لا اريد الغنى » قال الدرويش « لو اردت الحصول على الذهب والجواهر لتمكنت من ذلك بسهولة • فهناك كهف بالقرب من هنا كله ذهب وجواهر حتى لو حملت جمالك كلها لما بان اي نقصان فيه • »

يتبع



# تسلية




هذه الأشكال وإن بانت مختلفة إلا أنك إذا تأملتها جيداً لوجدت بينها شكلين لهما قطران متساويان . فهل تستطيع إيجاد الأقواس المتشابهة ...

**حلّ تسلية العدد الماضي :**

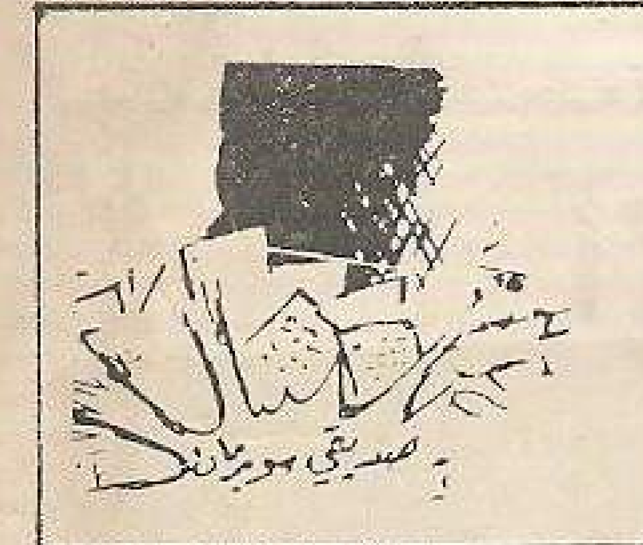
الأجزاء هي : ١ و ٨ ، ٢ و ٧ ، ٣ و ٦ ، ٤ و ٥ .

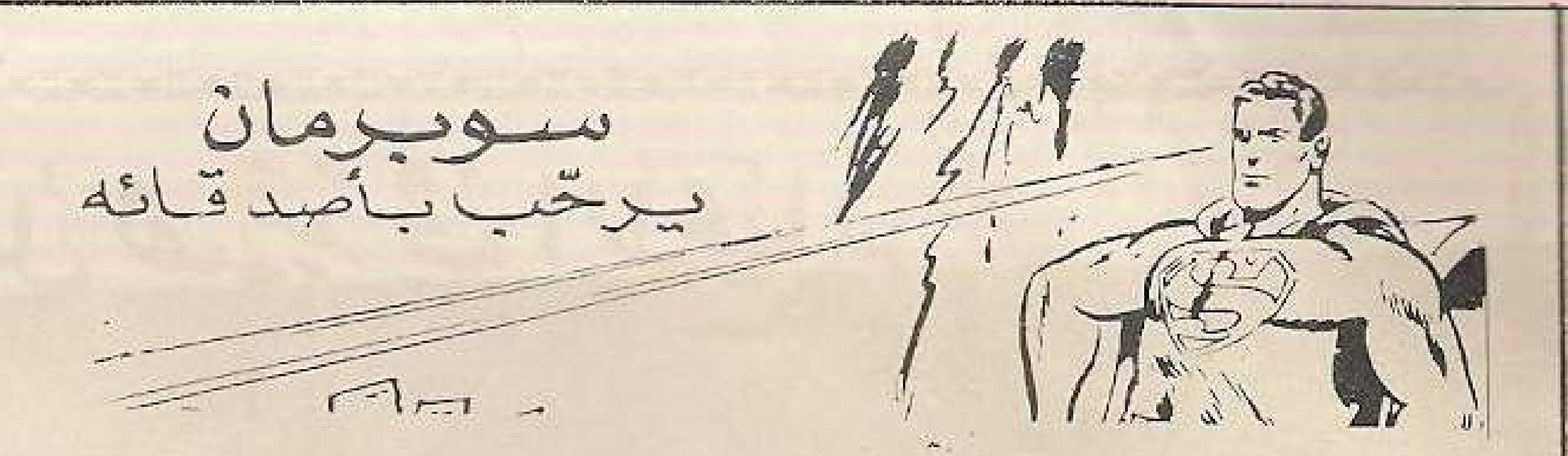
ب)



١٩٦٨/١/٤

على كل من يريد أن ننشر إسمه في ركن التعارف أن يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته .




## ركن التعارف

احمد رضا بلال — ١٦ سنة — يهوى المراسلة . العراق — بغداد — كاظمية — شارع المحامين — رقم ١٧ — ١ — ١٥٩ .

حازم عبد الوهاب غائب — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . العراق — لواء ديالي — قضاء المقدادية — محل عبد الوهاب غائب .

صلاح حسن هلال — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — المنصورة — شارع غازي محمد — نمرة ١١ .

ماهر شاتيلا — يهوى جمع الطوابع . لبنان — بيروت — ص.ب ١٠٩٩ .

نجيب حسين سيد جمعة — ١٣ سنة — يهوى المراسلة . ج.ع.م — القاهرة — شارع الخطيري — رقم ٤٥ — بولاق مصر .

عماد الدين فؤاد اسماعيل — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — مصر الجديدة — ٧٧ شارع عثمان بن عفان .

عثمان فؤاد اسماعيل — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — مصر الجديدة — ٧٧ شارع عثمان بن عفان .

عادل عبد الحميد حمدي — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — القاهرة — المعادي — شارع ٩ — منزل ١١٨ .

صادق محمد التميمي — ١٨ سنة — يهوى جمع الطوابع . العراق — بغداد — حي النور الاول — منزل ١٥ — ١٠ — ٢ .

حسين لفته حمودي — ١٧ سنة — يهوى جمع الطوابع . العراق — بغداد — شارع المعتصم — مخزن مظفر .

علي حسين اسماعيل — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — حلوان — ٤ شارع مصطفى صفوت .

وليد محمد حلبي — يهوى جمع الطوابع . لبنان — بيروت — شارع فردان — ملك ادوار المريس .

اسماعيل الدوري — يهوى جمع الطوابع . العراق — بغداد — اعظمية محلة الشيوخ — منزل ٢٤ — ٣٦ ٣ — ٢ .

محمد عبد الوهاب رمضان — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . الكويت — ص.ب ٥٢٠٥ .

عمر سالم الارضي — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع . السعودية — جده — فرع مؤسسة النقد العربي السعودي .

حسن بن علي يونس — ١٤ سنة — يهوى المراسلة . ليبيا — بنغازي — شارع الجزائر — شقة ٣ — بجوار الديوان الملكي .

جمال عبد الناصر — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . العراق — سماوة — مقابل البريد — دكان عبد الشهيد العظماوي .

جارو كراليان — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — القاهرة — ٣٦ شارع دمشق — شقة ٤ — مصر الجديدة .

بشير محمد القبي — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع . ليبيا — طرابلس — شارع ميزران — زنقة الزنتاني رقم ٢٠ .

مجدي فهيم عطا — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — شبرامصر — الترعة البولاقية — ١٢ شارع هاتور .

عبدالله احمد الكواري — يهوى المطالعة . قطر — الدوحة — ص.ب ٨٠ .

مازن حسين العباسي — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . العراق — بغداد — الكرادة الشرقية — شارع العباسيين — منزل ٥٤١ — ١ .

ضياء كاظم محي الدين — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع . العراق — النجف الاشرف — سوق الكبير — بواسطة الحاج مهدي محي الدين .

نور الدين بيراقدار — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . العراق — كركوك — شارع بابا كركر — بناية الاوقاف .

ظافر صادق الخليلي — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . العراق — بغداد — شارع الجمهورية — بواسطة صادق الخليلي .



أجملُ هديّةٍ في الأعياد
حكايات ستّي
أطلبهَا مِن :
دارُ المطبوعات المصوّرة بيروت
شارع الحمراء ـ بناية المرّ
تلفون : ٢٩٣٠٦٦
أربع أسطوانات
سعر الأسطوانة الواحدة
٣ ليرات لبنانية
أنا العنزة العنوزيّة !
وقروني من حدودّية !


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس